



2023

VOLUME : 1

ISSUE : 1

AUG- 2023

சைவ ஆலயங்களில் வழிபாடு

ந. தேவசேனா,

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

சைவ சித்தாந்த தத்துவத்துறை,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை-21

உயர்ந்த எண்ணங்கள் மனத்தில் உதிப்பதற்கும் அவற்றைச் சிந்திப்பதற்கும் அழகிய இடங்கள் பெரிதும் பயன்பட்டுவந்துள்ளன. ஓரிடத்தில் உதித்த உயர்ந்த எண்ணம் பிறகு அந்த இடத்திற்கே புதிய அருள் சக்தியை அருளுகின்றது. உயர்ந்த எண்ணம் அழிவற்றது என்பதும் ஆன்றோர்களின் எண்ணம். அவர்கள் எண்ணி உயர்ந்த எண்ணங்களும் இயற்கையின் பொலிவும் ஒன்றுசேர்ந்து ஓரிடத்தை புண்ணிய தலமாக்குகின்றன. புண்ணிய தலத்திற்கு மூல மகிமை இங்ஙனம் அமைகின்றது.

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்ந்து

உன்விரை யார்கழற்கென்¹

சிந்தனைநின் றனக்காக்கி நாயி னேன்றன்

கண்ணிணைநின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி²

தவசிகளும் முனிவர்களும் பல காலங்களில் பல இடங்களில் வசித்து வந்துள்ளனர் என்ற செய்தியை வரலாறு நமக்குத் தெரிவிக்கின்றது. அன்னவர்களின் சிந்தனையில் உயர்ந்த எண்ணங்கள் ஓயாது உதித்து வந்தன. இந்த எண்ணங்களின் வலிவால் அவர்கள் வசித்த இடங்கள் புண்ணியத் திருக்கோயில்களாகி விட்டன. உயர்ந்த கருத்துகளைத் தம் மனத்திலே வளர்க்க முயலுகின்றவர்கள் இப்புண்ணியத் தலங்களை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். புண்ணியத்தலங்கள் என்பவை ஆன்ம சாதனத்தில் மேல் நிலைக்குப் போக முயல்கின்றவர்கட்கு முற்றிலும் அநுகூலமான சூழ்நிலையாக அமைகின்றன. சாதகர்கள் எண்ணும் மேலான எண்ணங்களுக்குத் தலங்கள் என்னும் சூழ்நிலைகள் மேலும் துணை புரிகின்றன. இந்தக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டே நம் நாட்டில் புண்ணியத் திருக்கோயில்கள் பல தோன்றியுள்ளன. நாயன்மார்களின் பாடல் பெற்ற தலங்கட்கும் ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களால் மங்களாசாசனம் பெற்ற தலங்கட்கும் என்றென்றும் மறையாத பெருமையும் மகிமையும் இங்ஙனம் வந்தவையாகும்.



2023

VOLUME : 1

ISSUE : 1

AUG- 2023

இன்று நம் நாட்டிலுள்ள பெரிய திருக்கோயில்கள் யாவும் இடைக் காலத்தில் ஏற்பட்டவை. வேத காலத்தில் இவை இருந்ததில்லை; சங்க காலத்திலும் இருந்ததில்லை. இயற்கையின் சூழ்நிலையே வழபாட்டிற்குரிய இடங்களாயின. வேள்வித் தீயின் மூலம் வழிபாடு பெரிதும் நிகழ்ந்து வந்தது. நதிக் கரைகளிலும் மரச் சோலைகளிலும் தெய்வ வழிபாடு நிகழ்ந்து, வந்தது. பண்டைய இலக்கியமாகிய பரிபாடலில்,

ஆலமும் கடம்பும் நல்யாற்று நடுவுக்

கால்வழக் கறுநிலைக் குன்றமும் பிறவும்

அவ்வவை மேய வேறுவேறு பெயரோய்

எவ்வயி னோயும் நீயே.³

என்பதில் திருமால் ஆலம், கடம்பு, யாற்றிடைக் குறை குன்றம் முதலிய இடங்களில் வேறு வேறு பெயரையுடையவராக எழுந்தருளியிருப்பதாகக் கூறப்பட்டுயிருப்பது. இக் கருத்திற்கு அரணாக அமைகின்றது. நாளடைவில் இத்தகைய விருட்சங்கள் தல விருட்சங்களாயின என்று அறிய முடிகின்றது.

நாளா வட்டத்தில் ஆகமத்தின் அடிப்படையில் திருக்கோயில்கள் கட்டுவிக்கப்பெற்றன. மலையைக் குடைந்தும் ஆலயங்களை அமைத்தனர். இப்படி அமைந்த ஆலயங்கள் மானுட சரீரம் என்னும் ஆலயத்தின் புறச் சின்னங்களாகும். மானுட சரீரமே ஆலயங்களுள் மிகச் சிறந்தது என்பதை எல்லாக் காலத்திலும் ஆன்றோர்களால் அங்கீகரிக்கப் பெற்றுள்ளது. அண்டமெங்கும் 'அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய்க்' குடி கொண்டிருக்கும் தெய்வம் சிறப்பாக மானுட உலகில் வீற்றிருக்கின்றார் என்பது ஆன்றோர் வகுத்த கோட்பாடு.

உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென் நிருந்தேன்

உடம்பினுக் குள்ளே உறுபொருள் கண்டேன்

உடம்புளே உத்தமன் கோயில்கொண் டான்என்று

உடம்பினை யானிருந் தோம்புகின்றேனே.⁴

என்ற திருமூலர் திருவாக்கும் இதற்குச் சான்றாக அமைகின்றது. இவரே உடம்பை வளர்ப்பது உயிர்வளர்ப்பதற்கு ஒப்பாகும் என்றும் கூறியுள்ளார்.⁵



2023

முத்தரசி

கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்

VOLUME : 1

ISSUE : 1

AUG- 2023

மேற்கூறிய தத்துவக் கருத்தினைப் பாமர மக்கள் அறிந்து கொள்ள முடியாது. பாமரர்களுக்கு பயன்படும் பொருட்டு ஆலயங்கள் அமைக்கப் பெற்றன என்பதை அறியலாம். உலகிலும் உடலிலும் உள்ள தத்துவங்களை விளக்குதற்கு ஆலயங்கள் வந்துள்ளன. நமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் ஆலயங்களை அமைக்க முடியாது. ஆகமங்களில் விதித்துள்ளபடியே அவை அமைதல் வேண்டும் என்பது கோட்பாடு. அதற்குத் தக்க காரணம் ஒன்று உண்டு. ஆலயம் ஒன்று உடல் என்னும் ஆலயத்தின் புறச் சின்னமாகும். புறச் சின்னத்தை நமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் அமைத்துவிட முடியாது. மூல அமைப்பு ஆகிய உடலிலுள்ள தத்துவங்களுக்கு அஃது ஒத்திருத்தல் வேண்டும். ஆகையினால் தான் ஆலயங்களை இன்னின்ன பாங்கில் தான் கட்ட வேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கட்டளையிடுகின்றன. இத்தகைய ஆலயங்களின் மூலம் நம் உடல் அமைப்பிலுள்ள மகிமைகளையே நாம் மேலும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்க்கையின் குறிக்கோளை விளக்குவதாகவும் இந்தக் கோபுரம் அமைந்துள்ளது. இராசகோபுரத்தின் வாயில்கள் பொதுவாக ஒற்றைப் படையில் தான் அமைந்திருக்கும். இத்தகைய வாயில்கள் தத்துவத்திற்கு விளக்கமாக அமைந்துள்ளன. மூன்று வாயில்கள் உள்ள கோபுரம் சாக்கிரம், சொப்பனம், சுமுத்தி (ஸூசுப்தி) என்ற மூன்று அவத்தைகளைக் குறிக்கின்றன. ஐந்து வாயில்கள் உள்ள கோபுரம் ஐம்பொறிகளுக்குக் குறியீடாக அமைந்துள்ளது. ஏழு வாயில்கள் உள்ள கோபுரத்தில் மனம், புத்தி என்னும் இரண்டு தத்துவங்கள் சேர்க்கப் பெறுகின்றன. ஒன்பது உள்ள இடத்து சித்தம், அகங்காரம் என்னும் இன்னும் இரண்டு தத்துவங்கள் சேருகின்றன. இங்ஙனம் நம்முடைய உடல் அமைப்பில் உள்ள வெவ்வேறு தத்துவங்களுக்கு கோபுர வாயில்கள் சின்னங்களாக அமைகின்றன.

ஒவ்வொரு ஆலயத்தினோடும் சம்பந்தப் பட்டதாக தேர்த்திருவிழா என்பது ஒன்று உண்டு என்பதை அறிவோம். ஆலயம் என்னும் சின்னத்தின் மற்றொரு பகுதியாக அஃது அமைந்துள்ளது, 'ஓடுதல்' என்னும் செயலில் தேர் உடல் தத்துவத்தை நன்கு விளக்குகின்றது. உடலைத் தேர் என்றும், அதன் உள்ளிருக்கும் ஆன்மாவை ரதி அல்லது ஊர்ந்து செல்லுபவன் என்றும் கருத வேண்டும் என்று ஞான சாத்திரங்கள் புகட்டுகின்றன; உடலிலுள்ள இயல்புகளையெல்லாம் தேரில் அமைப்பதும் வழக்கமாய் இருந்து வருகின்றது. ஒன்று நிலைத்து நிற்கும் சின்னம் மற்றது இயங்குகின்ற சின்னம், இவற்றின் மூலம் விளக்கப் பெறும் கருத்து ஒன்றே என்பதை உணர வேண்டும்.



2023

முத்தரசி

கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்

VOLUME : 1

ISSUE : 1

AUG- 2023

கொடி மரத்திற்கு அடுத்தபடியில் இருப்பது இறைவனின் வாகனம். சிவபெருமானுக்கு நந்தியும், திருமாலுக்குக் கருடனும், அம்பிகைக்குச் சிங்கமும், முருகப்பெருமானுக்கு மயிலும், விநாயகருக்குப் பெருச்சாளியும் வாகனம் என்பதை நான்கு அறிவோம். வாகனம் எதுவாயினும் அது சீவான்மாவைக் குறிக்கின்றது. மூலப்பொருளாகிய இறைவனை நோக்கிய வண்ணம் வாகனம் அமைந்திருப்பதை நாம் அறிவோம். பதியை அடைய வேண்டியது பசுவின் குறிக்கோள். பதியைச் சென்றடைவதற்கு எல்லாக்காலத்திலும் மனம் இறைவன் நாட்டத்திலேயே இருக்க வேண்டும் என்னும் கோட்பாட்டை வாகனம் விளக்குகின்றன. திருச் சுற்றில் நடந்து வரும் பக்தன் திருக்கோயிலினுள் இருக்கும் இறைவனையும் அவனைப் பார்த்தவண்ணம் இருக்கும் வாகனத்தையும் சேர்த்து வைத்தே வலம் வருகின்றான். பிறர் வழிபாட்டிற்கு வேண்டிய வசதிகளைச் செய்பவன் தானே வழிபாட்டில் முன்னேற்றம் அடைகின்றான். பிறரை புறக்கணித்து யாரும் முன்னேற்றமடைய முடியாது என்பதும், பிறருக்குப் பணிவிடை செய்து எவரும் முன்னேற்றம் அடையலாம் என்பதும் ஆலய வழிபாட்டில் அடங்கியுள்ள முக்கிய கருத்தாகும்.

கோயிலின் கருவறைக்குச் செல்லும்பொழுது அ.து இருள் சூழ்ந்திருப்பதைக் காண்கின்றோம். காற்றுக்கோ கதிரவன் ஒளிக்கோ அங்கு இடம் இல்லை. இதற்கெல்லாம் ஆகம விதிகள் இடம் தருவதில்லை என்பர் கோயிலை நிருவும் ஸ்தபதிகள். நம் உடலமைப்பின் புறச் சின்னமாக கருப்பக்கிருகம் (கருவறை) அமைந்துள்ளது. கருவி கரணங்களை ஒடுக்கி மனத்தை உள்முகமாகத் திருப்பினால் என்ன அநுபவம் உண்டாகின்றதோ அதற்குச் சின்னமாக ஆலயத்தின் கருவறை அமைந்துள்ளது என்பதை அறியலாம். கண் மூடியிருக்கும்பொழுது உடலுக்குள்ளே இருக்கும் நம் நெஞ்சத்துள் ஒரே கார் இருளைத் தான் காண முடிகின்றது. புற உலகிலிருந்து ஆங்கு ஒளி வருவதில்லை. கருவறையில் அருகில் சென்று தரிசனத்திற்காகப் பக்தன் காத்திருக்கின்றான். என்ன நடக்கின்றது? முதலில் திரை மூடப்பெறுகின்றது. சிறிது நேரத்தில் மணி ஒளி கேட்கின்றது. இனி விரைவில் தரிசனம் கிட்டும் என்று பக்தன் ஆர்வத்துடன் அதை எதிர் நோக்குகின்றான். திரை நீங்குகின்றது. உள்ளே கற்பூர ஆராதனை காட்டப் பெறுகின்றது. அதன் ஒளியில் பக்தன் தெய்வத்தின் திருமேனியைக் காண்கின்றான். திருமேனி என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தில் எழுவதில்லை. இறைவனையே தரிசிப்பதாக எண்ணுகின்றான்.

ஆலய வழிபாட்டிற்குச் செல்லும் பக்தனின் மனப்பான்மை எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பதைப்பற்றி சில செய்திகள். மனம், மொழி, மெய் ஆகிய திரி கரண சுத்தியுடன் ஆலயத்திற்குள் போக வேண்டும் என்பது கோட்பாடு. பதைபதைப்புக்கோ



2023

முத்தரசி

கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்

VOLUME : 1

ISSUE : 1

AUG- 2023

வேகம் நிறைந்த நடமாட்டத்திற்கோ இங்கு இடம் இல்லை. அமைதியும் சாந்தமும் வடிவெடுத்தவனாக வழிபடுவன் ஆய்விடுகின்றான். திருக்கோயிலுக்குள் கூச்சலிட்டுப் பேசுவோர் வழிபடுபவர் ஆகார். இவர்கள் திருக்கோயிலின் புனிதத் தன்மையினையும் ஒரு வகையில் பாழ்படுத்துவோராகின்றனர். ஒருவரோடொருவர் பேசாதிருந்து வழிபாடு செய்வது சாலச் சிறந்தது. வழிபாட்டை முடித்தான பிறகு ஓர் இடத்தில் அமைதியாக அமர்ந்திருந்து தியானம் செய்வது முற்றிலும் அவசியம். பல பெரியோர்கள் ஆழ்ந்து எண்ணிய உயர்ந்த எண்ணங்கள் நிறையப்பெற்ற இடம் ஆலயம். ஆங்கு வழிபடுவன் அமைதியுற்று அமர்ந்திருப்பானாகில் அந்த உயர்ந்த எண்ணங்கள் அவன் மனத்தில் பிரதிபலிக்கும். அதுவே ஆலய வழிபாட்டினால் அவன் அடையும் பெரும்பேறாகும். எத்தனை பேர் ஆலயத்துக்குள் வந்து வணங்குகின்றார்களோ, அதற்கேற்ப ஆலயத்தினுள் ஏற்கெனவே அமைந்துள்ள அருள் பன்மடங்கு பெரிதாகின்றது. அருளைத் தானே அடைவதன்மூலம் ஆலயத்தின்கண் இறைவன் அருளைப் பெறுகின்றான். ஆலயவழிபாட்டின் ஒப்பற்ற பயன் இதுவேயாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. திருவா. திருச்சதகம் – 1.
2. மேலது, 26.
3. பரிபாடல் – 41 வரி. 67 – 70
4. திருமந்திரம் – மூன், தந். காயசித்தி உபாயம் – 2
5. மேலது, – 1