

பக்தி இலக்கியமும், சிற்றிலக்கியத்தின் உருவாக்கமும்

க. ராஜலட்சுமி,
பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், மன்னர்
திருமலை நாயக்கர கல்லூரி, தமிழ் உயராய்வு
மையம், பசுமலை – மதுரை

முதுமுனைவர் பா. திருஞானசம்பந்தம்,
மன்னர் திருமலை நாயக்கர கல்லூரி, தமிழ்
உயராய்வு மையம், பசுமலை – மதுரை

+919710952685.

DOI [10.5281/zenodo.17093524](https://doi.org/10.5281/zenodo.17093524).

Abstract:

Bhakti movements played a central role in the development of Tamil literary works. Thevara Thirumurai sung by the Azhwars and Nayanmars, Nalayira Divya Prabandham, etc. determined the format of literary works. This study examines how the deep feelings of devotion were transformed into literary forms. The devotional discourses that were imprinted in the hearts of the people have made literary works lively. This article will help us understand.

Key Words : Bhakthi Literature – Thevaram – Thirumurai – Devotion

முன்னுரை:

சிற்றிலக்கியம் என்பது மொழி, உணர்வு மற்றும் சமூக உரையாடல்களை வடிவமைக்கும் முக்கியமான வகை. இது தனிப்பட்ட கருத்துக்களையும், அக்கருத்துகளையும், சமூக மனோபாவனைகளையும் தனிமைப்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்த கருவியாக செயல்படுகிறது. சிற்றிலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் குறுகிய காலகட்டங்களில் உருவாகி, பொருளடக்கம் மற்றும் வடிவத்தில் மிகுந்த நுணுக்கத்தைக் கொண்டவை. சங்க காலம் முதல் நவீன காலம் வரை, சிற்றிலக்கியம் என்பது தமிழனத்தின் உணர்வு மற்றும் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பாக மாறி வந்துள்ளது. சிற்றிலக்கியம் பெரும்பாலும் சமூகத்தில் உள்ள மாற்றங்களை மற்றும் மனித உணர்வுகளை பிரதிபலிக்கும் வகையில் உருவாகின்றன. இவை, வெகு நேரம் எடுக்கும் பன்முகப்படுத்தல்களிலும், உரையாடல்களிலும் தங்களின் நிலையை பிரபலமாக்குகின்றன. இந்த ஆய்வின் நோக்கம், சிற்றிலக்கியத்தின் வரலாற்றுப் பாதையை, அதன் சமூக செயல்பாடுகளை, அதன் விளைவுகளை மற்றும் இன்று இணைய மற்றும் சமூக ஊடகங்களில் அதன் பரவலை ஆராய்ந்து காண்பது ஆகும். இருந்தாலும், இந்த இலக்கிய வடிவம் இன்று சமூக ஊடகங்களில் ஒரு தனித்துவமான அடையாளத்தை பெற்று வருகிறது. அதன் பரவல், அதன் பாதிப்புகள், அதில் உள்ள இடைவெளிகளும், பின்னாட்டங்களும் குறித்த பகுப்பாய்வு இந்த ஆய்வில் இடம்பெறும் என்பதை இக்கட்டுரையின் வாயிலாக காண்போம்.

சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி – வரலாற்றில் ஒரு பார்வை:

சிற்றிலக்கியம் தமிழ் இலக்கியத்தின் ஒரு முக்கிய பகுதி ஆகும். இது சிறு நூல்கள், குறுங்காப்பியங்கள் மற்றும் தனிப்பட்ட பாடல்களை உள்ளடக்கியது. இது சங்க காலத்திலிருந்து நவீன காலம் வரை வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. சங்க காலத்தில் ‘எட்டுத்தொகை’ மற்றும் ‘பத்துப்பாட்டு’ போன்ற தொகுப்புகள் சிற்றிலக்கியத்தின் முதன்மையான உதாரணங்கள். பிற்காலத்தில் பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தன. இதனையே,

“விசம்பில் ஊழி ஊழ் செல்லக்..” – கீரந்தையார்

என்று இந்த பாடல் பரிபாடல் தொகுப்பின் மூலம், இது சங்க காலத்திலிருந்து சிற்றிலக்கியத்தின் உயர்தரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இப்பாடல் மூலம், அக்காலத்தை தமிழ் மக்களின் அறிவாற்றல் மற்றும் இலக்கிய நுட்பம் வெளிப்படுகிறது என்பதை இப்பாடலின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியத்தின் உருவாக்கமும்:

பக்தி இயக்கம் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்தியது. 7 – ஆம் முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஆழ்வார்கள் மற்றும் நாயன்மார்கள் பாடல்கள் மூலம் பக்தி இலக்கியம் மலர்ச்சியடைந்தது. இவை சிற்றிலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தன என்பதனை,

“உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே” - குலசேகராழ்வார்

குலசேகராழ்வார் தனது ‘பெருமாள் திருமொழி’யில் இந்த பாடலைப் பாடினார். இப்பாடல் பக்தியின் ஆழ்மையான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இது பக்தி இலக்கியத்தின் சிறந்த உதாரணமாகும். மேலும் சிற்றிலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் இதன் பங்களிப்பு முக்கியமானது என்று இப்பாடலின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

நவீன தமிழ் சிற்றிலக்கியங்களில் பெண்களின் குரலும் பங்கும்:

நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில், பெண்கள் எழுத்தாளர்கள் சிற்றிலக்கியத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர். அவர்களின் படைப்புகள் சமூக சிந்தனைகள், பெண்களின் பிரச்சனைகள், மற்றும் சமகால வாழ்க்கையை பிரதிபலிக்கின்றன.

“மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு...” – தமிழ்விடுதாது

என்று இந்த பாடலின் மூலம் தமிழ் மொழியின் மகத்துவத்தைக் கூறும் ‘தமிழ்விடுதாது’ நூலில் இடம்பெறும். இது பெண்களின் பங்களிப்பை உயர்த்திப் பேசுகிறது. மேலும் நவீன சிற்றிலக்கியத்தில் பெண்களின் பங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது என்று அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சிற்றிலக்கியங்களில் உரைநடை மொழியின் பயனும் பலனும்:

சிற்றிலக்கியங்களில் உரைநடை மொழி, வாசகர்களுக்கு நேரடியாக கருத்துகளை வெளிப்படுத்த உதவுகிறது. இது இலக்கியத்தை அனைவருக்கும் அணுகக் கூடியதாக மாற்றுகிறது என்பதை,

“பாம்பு! பாம்பு!” - அறிஞர் அண்ணா

என்று இந்த உரைநடை மொழி மூலம் வாசகர்களின் உணர்வுகளை நேரடியாகத் தாக்குகிறது. இது சிற்றிலக்கியங்களில் உரைநடையின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும் வாசகர்களை கதையின் மையத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் திறன் கொண்டது என்று அறிய முடிகிறது.

புதிய ஊடகங்கள் மற்றும் சிற்றிலக்கிய பரவல்:

புதிய ஊடகங்கள் குறிப்பாக இணையம் மற்றும் சமூக ஊடகங்கள், சிற்றிலக்கியத்தின் பரவலை அதிகரித்துள்ளன. இவை புதிய எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்தி, அவர்களின் படைப்புகள் உலகளவில் கொண்டு செல்ல உதவுகின்றன.

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” - பாரதியார்

என்ற பாடலின் மூலம் பாரதியார் தனது கவிதையில் தமிழ் மொழியின் இனிமை உலகம் முழுவதும் பரவ வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். இன்று, புதிய ஊடகங்கள் மூலம் இந்தக் கனவு நனவாகி இணைத்தின் மூலம் உலகம் முழுவதும் பரவுகின்றன. இது தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது என்பதை இப்பாடலின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

முடிவுரை:

இவ்வாய்வில் சிற்றிலக்கியத்தின் பரவல் மற்றும் அதன் பங்களிப்பை மையமாகக் கொண்ட அடிப்படை கொள்கைகளை ஆராய்ந்தோம். பெரும்பாலும் சிற்றிலக்கியம் சமூகத்தின் அடிப்படைக் கருத்துக்களை பிரதிபலிப்பதற்கான ஒரு உதவிக்கரம் ஆக இருக்கின்றது. இதன் உருவாக்கம் மற்றும் பரவல் சில மாற்றங்களை கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக புதிய ஊடகங்களின் வருகையுடன் புதிய ஊடகங்களின் ஊக்கத்துடன் சிற்றிலக்கியம் இன்று மிகவும் விரைவாக பரவி, உலகளாவிய வாசகர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வாய்ப்புகளை பெற்றுள்ளது. சமூக ஊடகங்கள், வலைப்பதிவுகள் மற்றும் இணையதளங்கள் சிற்றிலக்கிய எழுத்தாளர்களுக்கு தங்கள் சிந்தனைகளையும் உணர்வுகளையும் பரவலாகச் செய்யும் புதிய வழிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இருப்பினும், இந்த பரவலில் சில சவால்கள் மற்றும் அதிர்ச்சிகளும் உள்ளன. தரத்தின் குறைபாடு, எளிமையானது, அதிரடி பின்விளைவுகள் என்பன இந்த பரவலின் எதிர்காலத்தைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய காரணி ஆக இருக்க முடியும். சிற்றிலக்கியம் மனித மனம் மற்றும் சமூகத்தின் மாறுபாடுகளை பிரதிபலிக்கும் சக்தி வாய்ந்த கருவியாக உள்ளது. புதிய ஊடகங்கள் அதன் பரவலை மிக எளிதாக்கினாலும், அதன் தரத்தையும், சமூக முறைமைகளையும் தொடர்ந்து கவனமாக பரிசீலிக்க வேண்டும் என்பதை இக்கட்டுரையின் மூலம்

துணை நூற்பட்டியல்:

1. கோவை வை.சேதுபதி, சிற்றிலக்கிய மரபும் வளர்ச்சியும், புதிய பதிப்பகம், சென்னை, 2015, பக். 12

– 15.

2. த.மு.பொ.சர்., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாகம் 2, தென்னிந்திய சாகித்திய அகாடமி, 1993, பக். 244 -250.
3. ராஜகோபாலன்.என்., “இணையவழி சிற்றிலக்கியங்கள்”, தமிழ்ப் பார்வை மாத இதழ், ஜனவரி 2020, பக் 32 – 36.
4. மார்க்ஸ், கலைலாசம், “பெண்கள் எழுத்து மற்றும் சிற்றிலக்கியம்” உண்மை புனைவு இதழ், பிப்ரவரி 2018, பக் 20 -23.
5. மகாகவி பாரதியார், “தேமதுரத் தமிழோசை” என்ற கவிதை, பாரதி நூல்கள் தொகுப்பு வாணிபதிபகம், 2010, பக்.73.
6. பேராசிரியர் முனைவர் கு.நடேசன், தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய உரைநடை, சென்னை:கவிச்சி பதிப்பகம், 2011, பக். 97 – 101.

