MUTHTHARASI - Art Literary Culture Tamil Journal, Madurai.

முத்தரசி - கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்,மதுரை.

VOLUME – III ISSUE - II

FEB – 2026 E-ISSN : 2584 – 1238

திருமுருகாற்றுப்படை உணர்த்தும் ஆறுபடை வீடுகளின் சிறப்பு

ஆய்வாளர்
திருமதி. ரா. அபிநயா
முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்
சத்தி மகளிர் கலை & அறிவியல் கல்லூரி,
ஒட்டன்சத்திரம்.

நெறியாளர்
முனைவர் சொ.கோகிலமீனா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
சக்தி மகளிர் கலை & அறிவியல் கல்லூரி,
ஒட்டன்சத்திரம்.

DOI 10.5281/zenodo.18513885.

Abstract :

Thirumurugatruppadai is an ancient work of significant importance in Tamil Sangam literature and serves as a historical document. Each of the six abodes of Murugan mentioned in it exhibits unique characteristics and makes distinct social and spiritual contributions. This study focuses on the special features of the six abodes, examining their fundamental characteristics, structure, social services, and lifestyle attributes. Murugan's six abodes are symbols of the devotional tradition and culture of the Tamils. This work not only portrays Murugan but also showcases the poetic genius of Nakkirar, who blended Sangam-era life with mythological narratives. Each abode possesses a unique spiritual essence due to its distinctive features. It plays a role in promoting social welfare and unity. It holds historical value, reflecting heroic qualities and achievements. It collectively represents the culture, traditions, and divine worship practices of Tamil Nadu. Thus, this indicates that the six abodes are not only integral to the Thirumurugatruppadai tradition but also serve as foundational structures of the social and cultural fabric.

Keywords : Sangam Literature – Thirumurugatruppatai – Murugan – Six Places

முன்னுரை

முருகனின் ஆறுபடை வீடுகள் தமிழர்களின் பக்திமரபு, பண்பாட்டின் அடையாளமாகும் .இந்நூல் முருகனை மட்டுமின்றி. சங்க காலத்து வாழ்வியலையும், புராணக்கதைகளைக் கலந்து ஒன்று செய்த நக்கீரரின் கவிதைத் திறனைக் காட்டுகிறது. தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தின் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றதாகக் திகழ்கிறது. சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான திருமுருகாற்றுப்படை. முருகனின் மகிமையையும், அவன் வாழ்ந்த புனித நிலங்களின் ஆன்மீகச்

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

சிறப்பையும் மிக உன்னதமான கலைநயத்தோடு பாடுகிறது. ஆறுபடை வீடுகளாக அழைக்கப் பெறும் இந்த ஆறு தலங்களும் தமிழர் பண்பாடு, மதப் பண்பாடு, புராணச் சின்னங்கள் ஆகியவற்றை ஒருங்கே தாங்கிய புனிதப் பீடங்களாகும். இறை நம்பிக்கை வாழ்க்கை நெறிகளையும் ஒளிரச் செய்யும் சிறப்புகளால் இந்தத் தலங்கள் யாவும் தனித்துவத்தைப் பெற்றுள்ளன.

அறுபடைவீடுகள்.

1. திருப்பரங்குன்றம்
2. திருச்சீரலைவாய்
3. திருவாவினன்குடி
4. திருவேரகம்
5. குன்றுதோறாடல்
6. பழமுதிர்ச்சோலை

இவை அனைத்தும் முருகன் ஆண்ட புனிதத்தலங்களாக இலக்கியத்திலும் வரலாற்றிலும் பெருமையுடன் திகழ்கின்றன.

திருப்பரங்குன்றம்

திருப்பரங்குன்றம் முருகன் கோவில் என்பது தமிழ்நாட்டில் மதுரை அருகே அமைந்துள்ள ஒரு புகழ் பெற்ற திருத்தலமாகும். இது முருகனுக்குரிய ஆறுபடை வீடுகளில் முதன்மையானது ஆகும். இந்தத் தலத்தில் தான் முருகன், தெய்வானை(இந்திரனின்மகள்) உடன் திருமணம் செய்து கொண்டதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அதனால் இது முருகனின் கல்யாணத் திருத்தலமாகும். இந்தக் கோவில் மலையினுள் பாறை வெட்டுப் பழமையான கட்டிடமாக அமைந்துள்ளது. மற்ற முருகன் கோவில்களைப் போல இல்லாமல், இது தெற்குத் திசை நோக்கி இருக்கிறது, எனவே இது வாஸ்துரீதியாகவும் மிகுந்த சக்திவாய்ந்த இடமாகக் கருதப்படுகிறது. திருப்பரங்குன்றம் ஒரு புனித மலைத்தலம் என்பதால், இதில் சனி, ராகு, கேது தோஷ நிவாரணத்திற்கும் மக்கள் வருவது சாதாரணம். இங்குசிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா, இந்திரன், சூரியன், சந்திரன் போன்ற பல தெய்வங்களும் முருகனை வழிபட்டதாகப் புராணக்கதைகள் கூறுகின்றன. பல சித்தர்கள் இங்கு தவம் இருந்ததாலும், இந்த இடம் ஆன்மீகத்துடன் கூடிய சக்தி வாய்ந்த தலமாகப் போற்றப்படுகிறது.

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

MUTHTHARASI - Art Literary Culture Tamil Journal, Madurai.
முத்தரசி - கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்,மதுரை.
VOLUME – III ISSUE - II
FEB – 2026 E-ISSN : 2584 – 1238

"இருஞ் சேற்று அகல் வயல் விரிந்து வாய் அவிழ்ந்த முள்தாட் தாமரைத் துஞ்சி வைகறைக் கள்கமழ் நெய்தல் ஊதி எல் படக்கண் போல் மலர்ந்த காமரு சுனைமலர் அஞ்சிறை வண்டின் அரிக்கணம் ஒலிக்கும்" (பத்துப்பாட்டு 70-75)

மிகுந்த பக்திப் பெருவிழாக்கள், கந்தசஷ்டி, தைப்பூசம், பங்குனி உத்திரம் போன்ற விழாக்களில் இங்கு ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கூடுவார்கள். இத்தலத்தில் பௌத்த மற்றும் ஜைன மரபுகளின் தடங்களும் காணப்படுவதால், இது ஒரு கலாசாரத் திருத்தலமாகவும் கருதப்படுகிறது. இத்தலத்தில் முருகன் ஆறுமுக வடிவில் அருள் பாலிப்பதால், பக்தர்கள் அவரை அனைத்துத் திசைகளிலும் பரிபூரணமாகக் காணலாம் என நம்புகிறார்கள். எனவே, திருப்பரங்குன்றம் முருகன், திருக்கல்யாணச் சந்நிதி மட்டுமல்ல, ஆன்மீக ரீதியாகவும், வரலாற்று ரீதியாகவும், கலாசார ரீதியாகவும் மிகுந்த சிறப்புப் பெற்ற தலம் ஆகும்.

திருச்சீர்அலைவாய் (திருச்செந்தூர்)

திருச்சீர்அலைவாய் முருகனின் அறுபடை வீடுகளுள் இரண்டாவதாகக் கருதப்படுகிறது. இப்பகுதியில் முதலாவதாக முருகப்பெருமானின் யானையின் தோற்றச் சிறப்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது. யானை விரைவான நடையினையும், கூற்றுவனை ஒத்த வலிமைத் தன்மை உடையதாகவும் காட்சியளிக்கிறது. யானையின் மீது முருகன் பவனி வந்து அடியவர்களுக்கு அருள் பாலிக்கிறார். அதன் பின்பு முருகப் பெருமானின் ஆறுமுகங்களின் செயல் வடிவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. மிகப் பெரிய இருண்ட உலகமானது எந்த விதக் குற்றமும் குறையும் இல்லாமல் சிறப்பாக விளங்குவதற்குப் பல கதிர்களை விரித்தது ஒருமுகம். ஒரு முகம் பக்தர்களின் குறை தீர்க்க காதலோடு மகிழ்ச்சியோடு வரமளிக்கிறது. ஒரு முகமானது அந்தணர்களின் வேள்வியை ஏற்றுக் கொள்கிறது. ஒரு முகம் திங்கள் போலத் தண்ணிய ஒளியோடு திசை முழுவதும் விளங்கச் செய்கிறது. ஒரு முகம் பகைவர்களை அழித்துக் கறுவு கொண்ட நெஞ்சோடு போர்க்களத்தில் வெற்றி பெறுகிறது. ஒரு முகம் வள்ளியை மணம் புணர். மகிழ்ச்சியோடு காணப்படுகிறது என்று முருகப்பெருமானின் ஆறுமுகங்களின் செயல்பாடுகளை நக்கீரர் வர்ணிக்கின்றார். அடுத்தபடியாகப் பன்னிருகைகளின் செயல்பாட்டினை விளக்குகிறார்.

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

"விண் செலல் மரபின் ஐயர்க்கு ஏந்தியது ஒருகை; உக்கம் சேர்த்தியது ஒருகை; நலம் பெறு கலிங்கத்துக் குறங்கின் மிசை அசைஇய தொருகை; அங்கு சங்கடாவ ஒருகை (திருமுருகாற்றுப்படை 107-110)

என்று நக்கீரர் ஆறுமுகத்தோடும் பன்னிருகைகளோடும் முருகன் திருச்சீரலைவாயில் தன் பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் தன்மையை எடுத்துரைக்கின்றார்.

திருவாவினன்குடி (பழனி)

திருஆவினன்குடி என்ற ஊர் தற்போது உள்ள பழனியைக் குறிக்கிறது. இவ்வூர் முருகனின் அறுபடை வீடுகளுள் மூன்றாவது வீடாகக் கருதப்படுகிறது. இப்பகுதியில் முருகனை வழிபட வரும் முனிவர்களின் தோற்றச் சிறப்பு. கந்தருவர். கந்தருவ மகளிர், திருமால், உத்திரன். முப்பத்து மூவர் ஆகியோரின் தோற்றச் சிறப்பும், செயல்பாடும் விளக்கமாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. பிரணவ மந்திரத்தின் பொருள் தெரியாமையால் படைத்தற் கடவுளாகிய பிரமனைச் சிறையிலிட்ட புராணக்கதை இப்பகுதியில் சொல்லப்படுகிறது. அதனால் ஏனைய இரு கடவுளரும் தத்தமது தொழிலை ஆற்ற முடியாமல் திருவாவினன்குடி நோக்கி வருகின்றனர். அதனோடு தேவர்களுக்குத் தீங்கு விளைவித்த மூன்று அகரருடைய முப்புரங்களையும் எரித்த சிவனின் கதையும், கௌதம முனிவரால் சாபம் பெற்ற இந்திரனின் கதையும் சொல்லப்படுகிறது.

தாவில் கொள்கை மடந்தையொடு சின்னாள். ஆவினன்குடி அசைதலும் உரியன் ...... (175-176).

குற்றம் இல்லாத அறத்தை தன் காதலியான தெய்வானையுடன் சில நாட்கள் திருவாவினன்குடியில் தங்கி இருப்பதற்கு உரியவன் முருகப்பெருமான்.

திருஏகாரம் _சுவாமிமலை

திருஏகாரம் என்னும் எழுத்து முருகப்பெருமானின் பிரம்ம ஒளியையும், நாத ஸ்வரூபத்தையும் குறிக்கும். இது தமிழ்மொழியின் முதல் எழுத்தும், ஓரெழுத்துப் பதமாகவும் விளங்குகிறது. இந்த "ஐகாரம்" (ஐ) எனும் ஒலி, ஓம் எனும் பரமநாதத்தின் ஒரு வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தத் திருஏகாரத்தின் தத்துவம் மிகுந்த ஆலயமாக சுவாமிமலைமுருகன் திருக்கோவில் திகழ்கிறது.

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

சுவாமிமலை என்பது பஞ்சமுக மலைகளில் ஒன்றாகும் (அறுபடைவீடுகளில் நான்காவதுஇடம்). இங்கே முருகப் பெருமான், பிரம்மாவிற்கு நான்காம் பாடமாக ஒரு "ஓரெழுத்துப்பதம்" ஐ என்று விளக்கி, ஞானத்தை அளித்த இடம். எனவே இங்கு முருகன் ஓம்கார சிவபுத்திரராக அருள்பாலிக்கிறார். இந்த இடத்தில் முருகன் தந்தை சிவபெருமானுக்கே குருவாக விளங்குகிறார் என்பதால், இது மிகவும் சிந்தனையைத் தூண்டும் ஆன்மிகத்தலமாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

ஐகாரத்தீபம்பொலியும்சுவாமிமலை,
அருளாளன்தன்ஞானக்குருவாம்மலை,
பொன்வரையென்னும்பெரும்தெய்வநிலம்,
புகழ்முத்தமிழ்க்கந்தன்உறையும்மலை.

(சுவாமிமலைத்தலபுராணத்தில் 17-21)

இந்தப் பாடல் சுவாமிமலையின் பெருமையை விளக்குகிறது – இங்கே ஐகாரத்தின் ஒளியாக முருகன் தோன்றுகிறார். பரம்பொருளின் ஞானம், இந்த ஒற்றை எழுத்தில் அடங்கியிருப்பதை முருகன் தன் சொந்த தந்தை சிவனுக்கே விளக்குகிறார். அதனாலேயே இந்தத்தலம் "ஞானமலையாக" போற்றப்படுகிறது.இந்தத் தலத்தைத் தரிசிப்பதால், அசுர வினைகள் அகலும், ஞானப் பெற்றோராக வாழலாம் எனப் புராணங்களில் உருவத்தை அறியமுடிகிறது.

குன்றுதோறாடல்

"குன்றுதோறாடல்" என்பது தமிழில் முருகப்பெருமான் காட்டிய பன்னிரு இடங்களில் உள்ள குன்றுகளின் மீது அவர் விளையாடிய புனித நிகழ்வுகளைக் குறிக்கும் ஒரு திருவுருவம். முருகனின் இயல்பே **"இளமையுடன் கூடிய வீரமும் ஞானமும்".** இவர் இயற்கையை நேசிக்கும் கடவுளாக, குன்றுகளில், வனங்களில், மலர்களால் சூழப்பட்ட இடங்களில் தன் அடியாரோடு நயமான நட்புடன் இருக்கும் திருவருளாளராக வழிபடப்படுகிறார்.

தமிழ் இலக்கியங்களில், குறிப்பாகத் திருப்புகழ், கந்தசஷ்டி கவசம், திருமுருகாற்றுப்படை போன்றவற்றில் முருகன் “குன்றுதோறாடும் குழந்தை” எனப் புகழப்படுகிறார். இது முருகனின் இயற்கையோடு கூடிய தெய்வீக விளையாட்டையும், வேறு எந்த தெய்வத்திலும் காணமுடியாத

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

தனித்துவம் கொண்ட ஒரு கட்டுமானமாகும். குன்றுகளில் சிறுவனாக விளையாடும் முருகன், உண்மையில் அந்த இடங்களுக்கெல்லாம் ஆன்மீகசக்திவழங்கும்சக்திவாய்ந்தவடிவமாகவேகாணப்படுகிறார்.

இந்தக் காட்சிகள் முருகனின் மருமை இல்லாத அன்பை, இளமைசார் அருள் மற்றும் அரக்கர்களுடன் போராடும் வீரத்தையும் உணர்த்துகின்றன.

அம்பொதிப்புட்டில்விரைஇக்குளவியொடு
வெண்கூதாளந்தொடுத்தகண்ணியன்
நறுஞ்சாந்தணிந்தகேழ்கிளர்மார்பிற்
கொடுந்தொழில்வல்விற்கொலைஇயகானவர்
நீடமைவிளைந்ததேக்கட்டேறற (திருமுருகாற்றுப்படை 191-195)

அழகிய அம்புகள் நிரம்பிய அம்பறாத் தூணியைத் முதுகில் தாங்கியவனும், காட்டு மல்லிகையோடு (குளவி) வெண்கூதாளம் மலரையும் சேர்த்துத் தொடுத்த மாலையைத் தலையில் சூடியவனுமாக முருகப்பெருமான் விளங்குகிறான். நறுமணம் வீசும் சந்தனம் அணிந்த ஒளிமிக்க மார்பினை உடையவனாய், வளைந்த வில்லையும் வேட்டையாடும் தொழிலையும் கொண்ட கானவர் (வேடர்) கோலத்தில் அவன் காட்சி தருகிறான். அத்தகைய சூழலில், நீண்ட மூங்கிலில் முற்றி விளைந்த தேன் போன்ற இனிய கள்ளினை, மலைச் சிற்றூரில் வாழும் தனது சுற்றத்தாருடன் சேர்ந்து அருந்தி, மகிழ்ந்து ஆடுவதை இந்த வரிகள் நயமாகச் சித்திரிக்கின்றன.

பழமுதிர்ச்சோலை

பழமுதிர்ச்சோலை என்பது தமிழின் அறுபடைவீடுகளில் இறுதி இடம். இது மகிழ்ச்சி, ஞானம், இயற்கை மற்றும் பரிபூரண ஆனந்தத்தை வழங்கும் புனிதத்தலம். திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, சுவாமிமலை, திருத்தணிக்கு அடுத்தபடியாக, முருகனின் இளம்வயதுக்குப் பின்னான சாந்தமயமான பரிபூரண நிலையில் விருந்து தரும் இடமாகப் பழமுதிர்ச்சோலை விளங்குகிறது.

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

VOLUME – III ISSUE - II
FEB – 2026 E-ISSN : 2584 – 1238

சங்க இலக்கியங்களில், குறிப்பாகப், பத்துப்பாட்டுத் தொகுப்பில் வரும் **திருமுருகாற்றுப்படை** என்னும் நூலில் பழமுதிர்ச்சோலை பற்றிய அழகான வர்ணனைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இது முருகனைப் பற்றிய மிக முக்கியமான சங்ககால ஆதாரமான பண்பாட்டு, பக்தி இலக்கியமாகும்.

திருமுருகாற்றுப்படையில், முருகன் வெற்றிபெற்ற வீரராக மட்டுமல்லாமல், அவனதுசாந்தம், கருணை, பக்தர்களுக்கு அளிக்கும் விருந்து, இயற்கையோடு ஒன்றான வாழ்வு ஆகியவை நுட்பமாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றன. பழமுதிர்ச்சோலை ஒரு பசுமை மிகுந்த சோலைப் பரப்பாக, எல்லாப் பழங்களும் பரிபகுவாகக் கனியத் துவங்கும் ஓர் ஆனந்த நிலமாகச் சங்கப்புலவர்கள் வர்ணிக்கின்றனர்.

துடிகொள்நோய்களோடுவற்றி- தருணமேனிகோழைதுற்ற"
இருமல்ஈளைவாதபித்தம்அணுகாமல்
உலகநூல்கள்வாதையற்று
பழகுநிர்ச்சோலைமுருகர்.(திருப்புகழ் 1316)

இந்தப் பாடல், உடல் பலவீனங்கள், நோய்கள் (வாத, பித்த, கபநோய்கள்), அவற்றால் ஏற்படும் துன்பங்கள் ஆகியவற்றைத் துறந்து, உலக மாயைகளில் சிக்காமல், முருகப்பெருமானின் கருணையால் உடல்நலத்துடனும், மனஅமைதியுடனும் வாழவேண்டும் என்று வேண்டுகிறது. இது உடல் சார்ந்த துன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டு, ஆன்மிக வழியில் சுகம் பெற வழிகாட்டும் ஒரு அற்புதமான பாடல்.

முடிவுரை

திருமுருகாற்றுப்படை வெளிப்படுத்தும் ஆறுபடைவீடுகளின் சிறப்புப் பெறும் மதக் கண்ணோட்டமல்ல; அது தமிழர் பண்பாடு இயற்கை, வாழ்க்கை நடை, மனிதநேயம் ,ஞானம், கலை, வரலாறு ஆகிய அனைத்தையும் ஒரே கோர்தையில் பிணைக்கும் ஆன்மீகச் சங்கீதமாகும்.

இந்த ஆறுபடைவீடுகள் மூலம் முருகன் என்பது தமிழ்மரபின் இதயத்தில் என்றும் ஒலிக்கும் இறைவாக்கு என்பதை நக்கீரர் அழகிய இலக்கிய மொழியாக நமக்கு உணர்த்துகிறார்.

துனைநூற்பட்டியல்

1. திருமுருகாற்றுப்படைஉரை :பேராசிரியர்உ. வே. சாமிநாதையர்
2. திருமுருகாற்றுப்படைவிளக்கம் :சிவ. சுப்பிரமணியசிவம்

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

3. திருமுருகாற்றுப்படை - தனிச்சிறப்புஆய்வு :பேராசிரியர்இரா. நடராசன்
4. அறுசுவைஅறுபடைவீடு :கா. ஆறுமுகம்
5. முருகன்வழிபாடு - ஒருபாரம்பரியபார்வை :முனைவர்மீனாட்சிசுந்தரநாராயணன்
6. பத்துப்பாட்டு _ உரை :சு.துரைசாமிபிள்ளை
உரை: முனைவர்கதிர்முருகு

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.