

இராவணகாவியத்தில் விருந்தோம்பல்

ஆய்வாளர்

நெறியாளர்

ஆ.ஹரிதாபேபி,

முனைவர் ச.தனலெட்சுமி,

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்(முழுநேரம்),

தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர்,

முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை,

முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை,

தி ஸ்டாண்டர்டு ஃபயர்ஓர்க்ஸ்

தி ஸ்டாண்டர்டு ஃபயர்ஓர்க்ஸ்

இராஜரத்தினம் மகளிர் கல்லூரி,

இராஜரத்தினம் மகளிர் கல்லூரி,

சிவகாசி - 626 123.

சிவகாசி - 626 123.

மின்னஞ்சல் முகவரி - harithababy-phdtam@sfrcollege.edu.in

DOI [10.5281/zenodo.18513934](https://doi.org/10.5281/zenodo.18513934).

Abstract:

The Ravana Kaviyam is based on the Ramayana story. In this epic, Ravana is the protagonist, and it portrays the cultural excellence of the Tamils and the greatness of Ravana. The hospitality of our ancient Tamils is highlighted as a paramount virtue. It has been revered as the foremost virtue among the domestic duties. It is evident from Sangam Tamil literature that this characteristic of the Tamils has flourished from ancient times. The Ravana Kaviyam mentions hospitality, the manner of treating guests, women cooking food for guests, people offering Ravana food such as millet flour, pure honey, mangoes, sweet jackfruit segments, fragrant tubers, rice, curries, and gravies, and the Tamils welcoming and offering hospitality to the Aryans. This article examines the aspects of hospitality in the Ravana Kaviyam.

Keywords: Ravana Kaviyam, Hospitality, Virtue, Tamil Culture, Domestic Duty.

முன்னுரை

இராவணகாவியம் இராமாயண கருவியை அடிப்படையாய், இராவணனைக் காவியத்தலைவனாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட நூல் ஆகும். இராவணகாவியத்தின் ஆசிரியர் புலவர் குழந்தை. ஒரு சமூகத்தின் சிறந்தப் பண்பாட்டை விளக்குவது அவர்களுடைய விருந்தோம்பும் பண்பே ஆகும். தமிழரின் சிறந்த பண்புகளுள் தலைசிறந்த பண்பாக விருந்தோம்பல் போற்றப்பட்டுள்ளது. விருந்தோம்பல் என்பது தன் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்று, உண்ண உணவும், இருக்க இடமும் கொடுத்தல், அவர்களிடம் அன்பு பாராட்டல் இவையே 'விருந்தோம்பல்' ஆகும். அவ்வகையிலேயே இராவணகாவியத்தில் விருந்தோம்பல் சார்ந்த செய்திகளை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

விருந்து-சொல் விளக்கம்

'விருந்தோம்பல்' என்ற தமிழ்ச் சொல்லை ஆங்கிலத்தில் 'ஹாஸ்பிட்டாலிட்டி' என்று அழைப்பர். இச்சொல்லானது 'ஹாஸ்பெஸ்' என்ற இலத்தீன் சொல்லில் இருந்து பெறப்பட்டதாகும். 'விருந்து'என்ற சொல்லிற்கு 'புதுமை' என்று பொருள். நம் இல்லத்திற்கு வரும் அறிமுகம் இல்லாத புதியவருக்கு இன்முகத்துடனும் அன்புடனும் அகமகிழ்ந்து சுவையான உணவளிப்பதே 'விருந்தோம்பல்' என்பதாகும். தொல்காப்பியத்தில் விருந்து என்பது புதுமை என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை,

“விருந்தே தானும் புதுவது கிளர்ந்த
யாப்பின் மேற்றே”¹

(தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல், நூ-235)

என்ற நூற்பாவின் வழி புதியதாக வருபவர்களை விருந்தினர் என்று அறியமுடிகிறது.

விருந்தோம்பல் என்பது தமிழர்களின் தனித்துவமான அடையாளங்களில் ஒன்றாக கருத

முடியும். தமிழர் பண்பாடுகளில் ஒன்றான விருந்தோம்பல் நாம் உண்கின்ற உணவைப் புதிதாக வருபவர்களுக்கு கொடுத்து உபசரிக்கும் பண்பு விருந்தோம்பல் ஆகும்.

“மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடுண்”²

(கொன்றை வேந்தன்.,பா.எண்.,70)

என்று சொல்லியிருக்கிறார் ஒளவையார். உண்பது அருமருந்து என்றாலும் கூட அதை தாம் மட்டும் உண்ணாமல் உற்றார், உறவினர், சுற்றத்தோடு, நண்பர்களோடு உண்ண வேண்டும் என்கிறார் ஒளவையார். அதாவது நாம் உண்கின்ற உணவை புதிதாய் வருகின்றவர்களுக்கும் கொடுத்து உபசரிக்கும் பண்பு தமிழர்களுக்குரியதாகும். ஆணும் பெண்ணும் அன்புடன் இணைந்து ஒருவர் மீது ஒருவர் அன்பு கொண்டு விருந்தினரை அன்போடு விருந்தளித்து சமூகத்திற்கு தன் கடமைகளை ஆற்ற வேண்டும்.

“இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்து ஒம்பி

வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு”³

(குறள்-81)

என்ற பாடலடியில் இல்லறத்தில் மனைவி மக்களோடு பொருளை ஈட்டிக் காத்து வாழ்வதெல்லாம் விருந்தினரை இனிய முகத்தோடு வரவேற்று விருந்தளிப்பதற்காக என்கிறது குறள்.

இராவணகாவியத்தில் விருந்தோம்பல்

❖ கொடுத்து உண்ணும் பண்பு

மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகள் உணவும் உடையுமாகும். இவற்றை பிறருக்கு கொடுத்து உதவுபவர்களை புலவர்கள் வாழ்த்தியுள்ளனர். அவ்வகையில் இந்திரர் அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் பிறரோடு பகுத்துண்ண வேண்டும் என்ற பண்பாளர்களாக இருந்துள்ளனர். இதனை,

“உண்டாலம்ம இவ்வுலக இந்திரர்”

அமிழ்தமியைவதாயினும் இனிதெனத்”

தமியருண்டலுமில்லரே முனிவிலர்”⁴ (புறம் 182)

என்ற பாடல் மூலம் இளம் பெருவழுதி விளக்குகின்றார். இதன் மூலம் பிறருக்குக் கொடுத்து உதவ வேண்டும் என்ற பண்பு புலனாகின்றது.மேலும்,

“அருள் பதித்துப் பிறவுயிர்க்க ணன்புவைத்தும் பசியென்னும்

இருள் பதைத்து வெருண் டோட இட்டுண்ணுங் கடப்பாடர்

தெருள்பதித்த பாவினிடைச் செந்தமிழ்ப்பா வாணர்கணற்

பொருள் பதித்தல் போன்றவற்றற் பொறுக்குவிதை விதைப்பாரே”⁵

(இராவணகாவியம்,இலங்கைப் படலம்,பா.,35)

என்ற இராவணகாவியத்தின் பாடல், அனைத்து உயிர்களிடத்தும் அருள் பதித்து அன்பு வைத்து, பசி வெருண்டு ஓடும்படி பசித்தவர்க்கு உணவிட்டுத் தானும் உண்டு மகிழும் தமிழர்கள் என்று மற்றவர்க்கு கொடுத்து உண்ணும் தமிழரின் பண்பினை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

❖ விருந்தினர் கண்டு வரவேற்றல்

பசி என்று வருவோருக்கு பசி என்று கொடுப்பதே தமிழர் பண்பாடாகும். மனிதனுக்குப் போதும் என்ற எண்ணத்தைத் தருவது உணவு மட்டுமே. அவ்உணவை மற்றோருக்கு விருந்தளித்து மகிழும் பண்பு இல்லறத்தின் நல்லறமாகவே கருதப்படுகிறது. விருந்தினர்களை போற்றி மகிழ்தல் சமுதாய உறவு நிலைகளை வலுப்படுத்த வழி வகுக்கிறது. தொல்காப்பியத்தில்,

“விருந்து புறந்தருதலும் சுற்றம்

ஓம்பலும்

பிறவும்

அன்ன

கிழவோன்

மாண்புகள்⁶

(தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், கற்பியல், நூ-150)

என்ற

நூற்பாவின் விருந்தினரைப் பாதுகாத்தலும், சுற்றத்தாரைப் பாதுகாத்தலும் குடும்பத்தலைவியரின் தலையாயப் பண்புகளாக தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சுற்றத்தாரை எதிர்கொண்டு அழைத்து அவர்களை உபசரித்து அரவணைத்துச் செல்லுவதை தொல்காப்பியம் உணர்த்துகிறது. இதனை,

“இருந்துமே யெம்மனை யின்று நாளைநீர்

விருத்துண்டு சென்மென வேண்டிக் கொள்வரே”⁷

(இராவண காவியம்., தமிழகப் படலம், பா., 68)

என்ற அடிகளில், ஆண் ஒருவன் தன் கன்னியுடன் சேர்ந்து போவதைக் கண்ட மக்கள் இன்று எங்கள் வீட்டில் விருந்துண்டு, நாளை ஊர் செல்லுங்கள் என்று விருந்தினரை கண்டு வரவேற்றுக் கொள்வதாக அமைந்துள்ளது.

❖ உணவு சமைத்தல்

அணிகலன்களை அணிந்த பெண் ஒருத்தி நெய் கூட்டிச் சமைத்த உணவை இரவில் வந்த விருந்தினருக்கு இன்முகத்தோடு வழங்கினார் என்ற செய்தியை

“எல்லி வந்த ஒல்லிசை விருந்திற்கு

கிளர் இழை அரிவை நெய்துழந்து அட்ட”⁸ (நற்றிணை., பா., 41)

என்ற பாடலடிகளில் அறியமுடிகிறது. காலையில் துயின்று எழுந்ததும் பெண்கள் வாழை இலையில் விருந்தினர் உணவு உண்ணும் படியாக உணவினை சமையல் அறையில் சமைப்பர்.

“கட்டிலை யகன்றெதிர் காலை வந்ததும்

நெட்டிலை வாழையினிலவு காலிள

வட்டிலை விருந்தினர் மருவ மங்கையர்

அட்டிலை யமிழ்துற வாக்கு வாரரோ”⁹

(இராவணகாவியம், இலங்கைப்படலம், பா., 109)

என்ற

அடிகளில், பெண்கள் விருந்தினர்களுக்காக காலையில் உணவு சமைத்தனர் என்பதை அறிகிறோம்.

❖ மக்கள் இராவணனுக்கு விருந்துதளித்தல்

உலகத்தில் வேறு எந்த இடத்திலும் பார்க்க முடியாத வந்தோரை வரவேற்று உபசரித்து அனுப்பும் வழக்கம் தமிழர்களுக்குரியது. இது அடுத்தவர்களையும் அன்போடு உபசரிக்கும் சிறந்த பழக்கமாகும்.

“உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோர்”¹⁰ (புறம். பா. எண்., 18)

புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று தமிழகத்தின் இன்றைய தேவையை வலியுறுத்துவதாக விளங்குகின்றது என்றால் மிகையல்ல. இப்பண்பை நாமும் உணர்ந்து நடப்பது சாலச் சிறந்தது.

“தினைமாவுஞ் செந்தேனுந் தேமாவின் தீங்கனியும்

இனிய பல வின்களையு மின்கவைய நறுங்கிழங்கும்

சுனைநீரோ டைவனவெண்சோறுகறி யுங்குழம்பும்

வினைவகைய வினபலவாம் வருந்துண்டு களித்தனரால்”¹¹

(இராவணகாவியம், உலாவியற் படலம், பா., 63)

என்ற அடிகளில், இராவணன், மக்களின் மலைவளம் காண மக்களுடன் புறப்பட்டான் . அப்போது மக்களுடன் ஒன்றாகத் தங்கியிருந்தான். அவர்கள் இராவணனுக்கு தினைமாவு, செந்தேன், தேமாங்கனி, இனிய பலாச்சுகளை, இன்சுவை வாய்ந்த நறுங்கிழங்குவகை, அய்வன நெற்சோறு , கறி, குழம்பு இவற்றொடு விரும்பி, சுனைநீர் அருந்தி விருந்துண்டு மகிழ்ந்திருந்தனர்.

❖ தமிழர்கள் ஆரியர்களுக்கு விருந்தளித்தல்

இல்லத்தில்

இருக்கும் தலைவி வறுமை வந்த போதும் முகம் வாடாமல் இருப்பதை கொண்டு வந்த விருந்தினரை உபசரிப்பாள் என்பதை குறள் தெரிவிக்கிறது.

"மோப்பக் குழையும் அணிச்சம் முகந்திரிந்து

நோக்கக் குழையும் விருந்து"¹²

என்ற குறளடியில் தலைவி விருந்தினரை உபசரிக்கும் முறை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழர்கள் ஆரியர்களுக்கு விருந்தளித்ததை,

"மற்றவர் தம்மையும் வண்டமிழ் மக்கள்

முற்றிய வின்ப முகத்துட நேற்றுப்

பெற்றவர் போலப் பெரு விருந்தூட்ட

உற்றவராக வொருங்கிற வாழ்ந்தார்"¹³

(இராவணகாவியம், ஆரியப்படலம், பா.,69)

என்ற அடிகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆரியர்கள், விந்தமலை அடுத்த புறநாட்டில் தங்கி வாழ வந்தபோது, அவர்களை தமிழர்கள் இன்முகம் தகாட்டி வரவேற்றுப் பெற்றோர் போலப் பெரு விருத்தளித்து உற்றார் உறவினர் போல ஒன்றாக வாழ்ந்து வந்தனர். நம் இல்லம் நாடி வரும் விருந்தினர்களை அன்புடன் வரவேற்று உபசரிப்பது தமிழர் பண்பாடாகும். அவர்கள் மனம் மகிழ முன்வந்து அமுது படைப்பது கடமையாக எண்ணினார்கள் என்பதை மேற்கண்ட பாடலடி வாயிலாக அறியமுடிகின்றது.

தொகுப்புரை

விருந்து என்பதற்கு புதுமை என்று பொருள். இராவணகாவியத்தில், தமிழரின் விருந்து உபசரிப்பானது சிறந்த முறையாக மற்ற சமூகத்திலிருந்து வேறுபட்டும், வியக்கத் தக்கதாகவும் இருந்துள்ளதை உணர முடிகிறது.

- அனைத்து உயிர்களிடத்தும், பசி ஓடும்படி உணவிட்டுத் தானும் உண்டு மகிழுந்தனர் தமிழர்கள்.
- ஆண் ஒருவன் தன் கன்னியுடன் சேர்ந்து போவதைக் கண்ட மக்கள் இன்று எங்கள் வீட்டில் விருந்துண்டு, நாளை ஊர் செல்லுங்கள் என்று கேட்டுக்கொள்வதாக அமைந்துள்ளது.
- பெண்கள் விருந்தினர்களுக்காக காலையில் உணவு சமைத்தனர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- மக்கள் இராவணனுக்கு தினைமாவு, செந்தேன், தேமாங்கனி, இனிய பலாச்சுகளை, நறுங்கிழங்குவகை,நெற்சோறு, கறி, குழம்பு போன்ற உணவினை அளித்தனர்.
- தமிழர்கள் ஆரியர்களை வரவேற்று, விருத்தளித்து உறவினர் போல ஒன்றாக வாழ்ந்து வந்தனர். என்று விருந்தோம்பல் பற்றி இராவணகாவியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. முனைவர். ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ், தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், பக்கம்-299.
2. மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், நீதி நூல்கள்,பக்.,34.
3. கண்ணம்பிரத்தினம், திருக்குறள் கருத்துரை,பக்கம்-17.

4. முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், முனைவர்அ.விசுவநாதன், முனைவர் வி.நாகராசன், முனைவர் இரா.ஆரோக்கியசாமி, முனைவர் க.திலகவதி, முனைவர் வெ. சத்தியநாராயணன், புறநானூறு மூலமும் உரையும்.,பக்கம்-282.
5. வெற்றியழகன்.ந, புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் மூலமும் உரையும், பக்கம்-99.
6. முனைவர். ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ், தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், பக்கம்-131.
7. வெற்றியழகன்.ந, புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் மூலமும் உரையும், பக்கம்-32.
8. புலியூர்கேசிகள், (உ.ஆ), நற்றிணை மூலமும் உரையும், பக்கம்-86.
9. வெற்றியழகன்.ந, புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் மூலமும் உரையும், பக்கம்-117.
10. முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், முனைவர்அ.விசுவநாதன், முனைவர் வி.நாகராசன், முனைவர் இரா.ஆரோக்கியசாமி, முனைவர் க.திலகவதி, முனைவர் வெ. சத்தியநாராயணன், புறநானூறு மூலமும் உரையும்.,பக்கம்-42.
11. வெற்றியழகன்.ந, புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் மூலமும் உரையும், பக்கம்-158.
12. கண்ணம்பிரத்தினம், திருக்குறள் கருத்துரை,பக்கம்-17.
13. வெற்றியழகன்.ந, புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் மூலமும் உரையும், பக்கம்-310.

துணைநூற்பட்டியல்

1. கண்ணம்பிரத்தினம், திருக்குறள் கருத்துரை, துணைநூல் பப்ளிகேஷன்ஸ்(பி)லிட்.,41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-600 098
2. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்.சு, தொல்காப்பியம் -பொருளதிகாரம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், முதற்பதிப்பு-2016 ,41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-600 698.
3. பாலசுப்பிரமணியன். கு.வெ, விசுவநாதன்.அ, நாகராசன். வி, ஆரோக்கியசாமி.இரா, திலகவதி.க, சத்தியநாராயணன்.வெ, புறநானூறு மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், முதற்பதிப்பு-2004,41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-600 698
4. புலியூர்கேசிகள், (உ.ஆ), நற்றிணை மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 600 014, முதற்பதிப்பு: 2010.
5. வெற்றியழகன்.ந, புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14, முதல் பதிப்பு-2006.
6. வேங்கடசாமி நாட்டார்.ந.மு, நீதி நூல்கள், முதற்பதிப்பு-2017, தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், எழும்பூர், சென்னை- 600 008

